



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University



澳門旅遊大學
UNIVERSIDADE DE TURISMO DE MACAU
Macao University of Tourism



澳門科技大學
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2025 年試題及參考答案

中文

第一部分 語文知識與篇章閱讀（60%）

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一、語文基礎知識（20 題，共 40 分）

1. 下列詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一組是：
 - A. 薔薇 倔強 墻壁 襁褓
 - B. 緬懷 沉湎 勉勵 免疫
 - C. 竭力 結實 戒嚴 揭示
 - D. 勾銷 苟且 溝通 扣押
2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
 - A. 多多宜善 從容不迫 厚德載物 色厲內荏
 - B. 光前裕後 天網恢恢 如雷貫耳 千錘百煉
 - C. 應接不遑 悵然若失 臨淵羨魚 瞠目結舌
 - D. 登峰造極 泫然淚下 筭路藍縷 前倨後恭
3. 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：
 - A. 新建的衛星城距離中心城市太遠，今天我們驅車經過那裏，萬人空巷，一片淒涼。
 - B. 政府的這幾項惠民政策已經家喻戶曉，不必再去大規模宣講了。
 - C. 專家的演講對幾十年的社會變遷進行了瞻前顧後的全面分析，贏得了聽眾的陣陣掌聲。
 - D. 中國香港隊勇奪冠軍，體育館內振聾發聵的歡呼聲淹沒了場外的雷聲和雨聲。
4. 下列漢字，全部都是形聲字的一項是：
 - A. 考 息 達 塵
 - B. 美 會 論 採
 - C. 假 對 刃 綱
 - D. 鬆 鎮 慕 跳
5. 下列句子中，語言表達得體的一項是：
 - A. 本店即日起遷往新址，請顧客移玉步至友誼大馬路 100 號店鋪。
 - B. 既然公司對我如此信任，我一定勉力盡責，敬謝不敏。
 - C. 區區薄禮，不成敬意，萬勿笑納。
 - D. 大廈出入口禁止停放電單車，面斥不雅，望各位芳鄰踴躍遵守。
6. 下列句子中，沒有語病的一項是：
 - A. 被“贏在起跑線”的思維束縛下，近年來越來越多家長安排子女同時入讀兩所幼稚園。
 - B. 在困難面前，他從不輕言放棄，一直在努力提升自己的科研水準和知識領域。
 - C. 我的人生中經歷了多次失敗的經驗，學到了很多教訓。
 - D. 鑒於道路升級改造，所有車輛均須繞行，以免影響工程。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

_____目前對於經濟發展的週期性規律，經濟學界提出了不少理論或模型，_____基本上都處在假設和推測的階段，並不十分成熟。在各國經濟發展評價標準上，_____要看數字，_____不能只看數字，_____就要犯一葉障目、以偏概全甚至更嚴重的錯誤。

- A. 即使 也 雖然 但是 因此
- B. 即使 也 既 又 不過
- C. 無論 還是 即使 也 不然
- D. 儘管 但 既 又 否則

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 花種得好，姹紫嫣紅，滿園芬芳，可以欣賞；菜種得好，嫩綠的莖葉，飽滿的果實，可以食用。
- B. 開幕式前，電視台記者專程赴巴黎奧運村採訪了運動員、教練員、隨隊醫護人員……等數十位來自中國的代表團成員，進行了大量的現場報道。受訪者均表示，已經做好準備，有信心拿下多項賽事的獎牌。
- C. 一般人面對琳瑯滿目的貨品：不是歎息自己掙錢太少，就是羨慕別人掙錢太多，可蘇格拉底在逛完市場之後，卻說：“原來我不需要的東西這麼多啊！”
- D. 白開水是最符合人體需要的“天然飲料”。它既潔淨，又能使硬度過大的水變得適中——（因為過多的礦物質煮沸後會沉澱），還含有多種微量元素。

9. 關於下列語句中的修辭手法，判斷錯誤的一項是：

- A. 在生活的土層下面，各種語言在躍動着：有些語言晶瑩剔透，像礦物；有些語言飽含汁液，像植物；有些語言靈動飛揚，像動物。—— 比喻、排比
- B. 筆落驚風雨，詩成泣鬼神。—— 誇張、對偶
- C. 鳥兒將巢安在繁花嫩葉當中，高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨，唱出婉轉的曲子，跟輕風流水應和着。—— 排比、擬人
- D. 知否，知否？應是綠肥紅瘦。—— 設問、借代

10. 下列詞語中，構詞結構不完全相同的一組是：

- A. 滔滔不絕 侃侃而談 孜孜以求 搖搖欲墜
- B. 無憂無慮 人山人海 人云亦云 自言自語
- C. 杞人憂天 精衛填海 愚公移山 東施效顰
- D. 前赴後繼 翻雲覆雨 東張西望 走街串巷

11. 下列句子中，不含有被動句式的一項是：

- A. 信而見疑，忠而被謗，能無怨恨乎？
- B. 勞心者治人，勞力者治於人。
- C. 一夫作難而七廟墮，身死人手，為天下笑者，何也？
- D. 如今人方為刀俎，我為魚肉。

12. 下列各項的兩句話中，劃線詞語古今意義相同的是：

- A. ①是故弟子不必不如師。
②相關手續可以在網上辦理，申請人不必親自到場。
- B. ①阡陌交通，雞犬相聞。
②隨着高鐵、地鐵的大規模建設，國內的交通狀況有了極大的改善。
- C. ①多謝後世人，戒之慎勿忘。
②多謝各位鼎力相助。
- D. ①不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。
②對這樣的民生大事，政府不應當採取不聞不問的態度。

13. 下列關於文言倒裝句的判斷，錯誤的一項是：

- A. 馬之千里者，一食或盡粟一石。—— 定語後置
- B. 大王來何操？—— 賓語前置
- C. 蚓無爪牙之利，筋骨之強。—— 賓語前置
- D. 甚矣，汝之不惠。—— 謂語前置

14. 下列句子中的劃線詞語，屬於名詞活用作狀語的一項是：

- A. 邑人奇之，稍稍賓客其父。
- B. 一狼徑去，其一犬坐於前。
- C. 是假舟楫者，非能水也，而絕江河。
- D. 戴朱纓寶飾之帽，腰白玉之環。

15. 下列關於古代文體知識的表述，錯誤的一項是：

- A. 表是一種臨別贈言的文字，內容多是對於所贈親友的讚許、推重或勉勵，往往因人立論，闡明某些觀點，言辭懇切而意味深長。如諸葛亮《出師表》、李密《陳情表》。
- B. 銘最初是古代刻在器物、碑碣上的文字，後來發展為一種文體，用來記述事實、稱述功德，有時也用來警誡自己，用韻，讀來鏗鏘有力；體制短小，最短者不足十字，與格言頗相似。如劉禹錫《陋室銘》。
- C. 傳是記述個人生平事跡的記敘文，多記述那些在歷史上較有影響的人物，採用敘述、描寫等手法，展示人物的風貌，慣用於史書。如《史記·廉頗藺相如列傳》。
- D. 說是一種議論性的文體，大多是就一事、一物或一種現象抒發作者的感想，寫法上不拘一格，行文崇尚自由活潑，有波瀾起伏，篇幅一般不長，跟現代雜文頗為相似。如周敦頤《愛蓮說》、韓愈《馬說》。

16. 下列關於中國文學常識的表述，錯誤的一項是：

- A. 魯迅，浙江紹興人，是中國偉大的思想家和文學家。創作有《吶喊》《彷徨》《故事新編》三部短篇小說集，《狂人日記》《阿 Q 正傳》《祝福》《藥》《孔乙己》等都是其中的名篇。
- B. 朱自清是 20 世紀中國著名詩人、學者、民主鬥士。早年熱心於新詩的創新與理論研究，積極宣導新格律詩，以《紅燭》《死水》兩部詩集，開一代詩風。他創作的著名愛國詩篇《七子之歌》，在 20 世紀末澳門回歸祖國時唱響中華大地。

- C. 梁實秋是現代著名的散文家、學者、文學批評家、翻譯家。散文代表作《雅舍小品》，寫的都是生活感觸，但篇篇精緻、優雅、幽默、有趣，常旁徵博引，讓人在會心一笑中品味社會百態。
- D. 莫言是當代著名作家，2012 年獲得諾貝爾文學獎，其作品深受魔幻現實主義影響。代表作有《紅高粱》《檀香刑》《蛙》等。

17. 下列關於作品、作者和文學體裁的排列，對應正確的一項是：

- | | | |
|----------------|--------|-------|
| A. 《春夜宴從弟桃花園序》 | —— 李白 | —— 詩歌 |
| B. 《始得西山宴遊記》 | —— 柳宗元 | —— 散文 |
| C. 《老殘遊記》 | —— 梁容若 | —— 小說 |
| D. 《我城》 | —— 西西 | —— 戲劇 |

18.《論語·陽貨》載孔子語：“天何言哉，四時行焉，萬物生焉，天何言哉。”下列詩文語句中與此語意旨接近的一項是：

- A. 桃李不言，下自成蹊。
- B. 只在此山中，雲深不知處。
- C. 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落石出者，山間之四時也。
- D. 不識廬山真面目，只緣身在此山中。

19. 下列關於中國傳統文化的表述，錯誤的一項是：

- A. 中國歷史上曾經出現的一些門閥士族、豪門大姓，備受古人讚譽的“十世義居”、“五世同堂”，遍佈各地的宗祠、族祠、祖廟，這些都說明宗族、家族以及宗法觀念一直在中國古代社會延續。
- B. 中國歷史上沒有出現政教合一、宗教高於政權的情況，更沒有出現一教獨大的情形，而是一方面互相爭論，一方面又相互汲取。
- C. 孔子主張“和而不同”，反對“同而不和”，《中庸》提倡“萬物並育而不相害，道並行而不相悖”。中國文化是多元融合型文化，具有包容精神，尊重差異性和多樣性。
- D. 中國人所推崇的“天人合一”，是人與宇宙自然和諧統一，即主張主體通過不斷提升自己的修養，達到一種人定勝天、萬物為我所用的自由境界。

20. 澳門古跡楹聯精妙，蘊含深厚文化底蘊，從中可以感受對聯背後的故事與傳承。下面四副澳門廟宇對聯中屬於蓮峰廟的一項是：

- A. 蓮花涵海鏡，峰景接蓬瀛。
- B. 貝葉傳經，西天竺境；蓮花妙法，南海潮音。
- C. 何者是前身，漫向大虛尋故我；吾神原直道，敢生多事惑斯民。
- D. 顯跡湄州山，三十六天齊勝概；流芳東粵甸，百千萬載壯威光。

二、語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成 21 — 25 題。

筆墨如何激灑

鄭培凱

①宗白華《中國書法裏的美學思想》一文，說中國古代書家在寫字的時候，要想讓筆下的“字”表現出生命的態勢，“成為反映生命的藝術”，“就須用他所具有的方法和工具在字裏表現出一個生命體的骨、筋、血、肉的感覺來。……通過較抽象的點、線、筆劃，使我們從情感和想像裏體會到客體形象裏的骨、筋、肉、血……”這種把書法本身當作有生命的形體，固然強調的是藝術體會的移情作用，但更重要的是，反映中國傳統美學思維中“天人合一”的精神，企圖通過人為的藝術發抒，達到自然所展現的天功，創造情景交融的意境。

②書法講究筆墨，用筆墨展現有生命的字形，最自然的聯想當然就是人體本身的筋骨血肉。早在傳為衛夫人的《筆陣圖》中，已有“筋、骨、肉”的說法：“善筆力者多骨，不善筆力者多肉。多骨微肉者，謂之筋書；多肉微骨者，謂之墨豬。多力豐筋者聖，無力無筋者病。”這裏強調的筋骨，就是線條藝術的骨架與結構。書法藝術最基本的特質，是空間結構的線條安排與靈動。要結構美觀勻稱，首先就得講筋骨，骨是柱礎與樑檁，筋是綜綰建築的結構技巧。然而，既用人體作為譬喻，則有骨無肉只是骷髏，血脈不通則為僵屍。因此，古人論書又大講血肉。南朝王僧虔就說：“骨豐肉潤，入妙通靈。”這個說法，想來一定讓蘇軾聽得入耳，不單是因為東坡的書法以肥腴見稱，還因為他明確說過：“書必有神、氣、骨、肉、血五者，缺一不為成書也。”

③有關書法的“神氣骨肉血”，古人的討論很多，有些甚至作出相當機械化的技巧分類，長篇累牘探索運筆用墨的骨肉筋血之法。如元代陳繹就提出極為具體的操控秘密，在《翰林要訣》中告訴我們，書法要訣可以明確到“水者字之血也”、“大指下節骨也”、“字之節，筆鋒過是也”、“字之肉，筆毫是也”等等。對於這種過於繁瑣而機械的說法，我們不能太過認真。若要奉為指南，不過是塾師教小學生練字，並不能圓滿解釋書法藝術的精髓。我們要記得，說書法的筆墨結體有其筋骨血肉，是為了形容藝術展現生命流動的譬喻，而譬喻是永遠不能竭盡其比喻的本體的。

④古人講用筆，有各種各類的技法，有中鋒、側鋒、藏鋒、出鋒、方筆、圓筆、輕重、疾徐，五花八門，不一而足。關鍵還是在，如何利用毛筆的特性，通過水墨，在各種質地的紙張上，展現線條美，也即是如何在空間中表現點、線、面的藝術感，而能觸動我們的心靈。

⑤說到底，書法是線條藝術，也是空間中線條流動的藝術。字跡流動的空靈或滯重，牽動人們的情感與脈動，影響人們的心境與情緒。再加上文字內容所蘊積的文化感染，便會編織出錯綜複雜的藝術展現，凝聚成生生不息、可持續發展的書法藝術傳統。

⑥文徵明曾經批評明代人不肯學習傳統的精華，只會耍弄些花拳繡腿的技巧，要不然就是泥古不化、_____。他說：“自書學不講，流習成弊，聰達者病於新巧，篤古者泥於規模。”要寫好字，必須具備書學功夫，融匯古人傳承下來的藝術展現，同時還得胸中自有丘壑，學習古人而能自出機杼，內化傳統，表現出個人的意境。

（選自鄭培凱《妙筆緣來》，文字有刪節）

21. 根據原文內容，第⑥段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 出爾反爾
- B. 抱殘守缺

- C. 守株待兔
- D. 文過飾非

22. 對第①段中“這種把書法本身當作有生命的形體，固然強調的是藝術體會的移情作用，但更重要的是，反映中國傳統美學思維中“天人合一”的精神，企圖通過人為的藝術發抒，達到自然所展現的天功，創造情景交融的意境”一句的理解，正確的一項是：
- A. 通過人為的藝術發抒，達到自然所展現的天功，從而創造情景交融的意境，這是移情作用在藝術創造方面的完美體現。
 - B. 中國傳統美學思維中“天人合一”的精神在書法藝術中表現得最為突出。
 - C. 視書法為有機生命體的觀念，既強調了藝術體會的移情作用，更反映了中國美學傳統思維中“天人合一”的精神。
 - D. 中國歷代書法家所追求的“天人合一”都是通過移情作用灌注於自己的書法作品的。
23. 對第③段的理解，下列表述中正確的一項是：
- A. 古人對於“神氣骨肉血”的討論雖多，但其中有些說法機械而繁瑣，並不能圓滿解釋書法藝術的精髓，對此我們不能太過認真，更不可奉為指南。
 - B. 強調書法的筆墨結體有其筋骨血肉，不過是為了形容藝術展現的生命流動，與書法藝術的精髓相去甚遠。
 - C. 元代陳繹的《翰林要訣》對書法要訣的闡釋最為明確，對骨肉筋血之法的操控秘訣的論述也相當具體。
 - D. 塾師雖不能圓滿解釋書法藝術的精髓，但若深諳骨肉筋血之法，教小學生練字同樣可以入妙通靈。
24. 下列表述，符合原文意思的一項是：
- A. 宗白華強調書法要表現出生命的態勢，“成為反映生命的藝術”，這是對中國古代書法藝術的總結概括，但尚未得到當代美學家的廣泛認同。
 - B. 用筆雖有多種技法，但其關鍵還是如何利用毛筆的特性，通過水墨展現線條之美，並能觸動人們的心靈。
 - C. 中國的書法藝術傳統欲達至可持續發展，關鍵是通過線條藝術牽動人們的情感與脈動，與文化方面的蘊積並無必然聯繫。
 - D. 書法藝術最基本的特質，除了空間結構的線條安排與靈動，還有古人熱衷討論的骨肉筋血之法。
25. 根據本文所提供的信息，下列推斷正確的一項是：
- A. 古人總結了各種各樣的用筆技法，但對如何在空間中表現點、線、面的藝術感關注不夠，容易“病於心巧”。
 - B. 蘇軾的書法以肥腴見稱，無疑是受了古人論書大講血肉的影響，但在書法理論上他並未強調過所謂的“神氣骨肉血”。
 - C. 傳為衛夫人所作的《筆陣圖》中已有“筋、骨、肉”的說法，這與南朝王僧虔的“骨豐肉潤，入妙通靈”一脈相承。
 - D. 文徵明批評明代人要麼花拳繡腿，要麼泥古不化，其症結就在於不講書學，無視古代書法藝術的光輝傳統。

三、文言文閱讀（10分）

閱讀下面的文言文，完成26—30題。

桐葉封弟辯

（唐）柳宗元

①古之傳者有言，成王以桐葉與小弱弟，戲曰：“以封汝。”周公入賀。王曰：“戲也。”周公曰：“天子不可戲。”乃封小弱弟於唐^[1]。

②吾意不然。王之弟當封耶？周公宜以時言於王，不待其戲而賀以成之也；不當封耶？周公乃成其不中之戲，以地以人與小弱者為之主，其得為聖乎？且周公以王之言，不可苟焉而已，必從而成之耶？設有不幸，王以桐葉戲婦寺，亦將舉而從之乎？凡王者之德，在行之何若。設未得其當，雖十易之不為病；要於其當，不可使易也，而況以其戲乎？若戲而必行之，是周公教王遂過也。

③吾意周公輔成王，宜以道，從容優樂，要歸之大中而已，必不逢其失而為之辭。又不當束縛之，馳驟之，使若牛馬然，急則敗矣。且家人父子尚不能以此自克，況號為君臣者耶？是直小丈夫缺缺^[2]者之事，非周公所宜用，故不可信。

④或曰：封唐叔，史佚^[3]成之。

（選自《柳宗元集》卷四）

註釋：

[1] 唐：國名，今山西翼城縣西有故唐城。

[2] 缺缺：同“缺缺”。狡詐，不厚道。

[3] 史佚：周武王時太史尹佚。

26. 對下列各項中劃線詞的解釋，不正確的一項是：

- | | |
|-------------------------|------------|
| A. 且家人父子尚不能以此自 <u>克</u> | 克：攻佔 |
| B. 必 <u>從</u> 而成之耶 | 從：聽從 |
| C. 雖十 <u>易</u> 之不為病 | 易：改變 |
| D. 是周公教王 <u>遂</u> 過也 | 遂：成就，順利地做到 |

27. 下列各組中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| A. ① <u>乃</u> 封小弱弟於唐 | ②無傷也，是 <u>乃</u> 仁術也，見牛未見羊也 |
| B. ①周公宜以時言 <u>於</u> 王 | ②夫六國與秦皆諸侯，其勢弱 <u>於</u> 秦 |
| C. ①急則 <u>敗矣</u> | ②五步之內，相如請得以頸血濺大王 <u>矣</u> |
| D. ①其得 <u>為</u> 聖乎 | ②庖丁 <u>為</u> 文惠君解牛 |

28. 下列對文中句子的翻譯，不正確的一項是：

- A. 王之弟當封耶？周公宜以時言於王，不待其戲而賀以成之也。——王弟應當封嗎？周公應該及時和成王說，不應等他開玩笑後才用祝賀的方式去促成它。
- B. 凡王者之德，在行之何若。——大凡君王的道德好壞，要看他行事如何。
- C. 吾意周公輔成王，宜以道，從容優樂，要歸之大中而已，必不逢其失而為之辭。——我想周公輔成王，應該在平時以道德感化成王，使他回歸中和之道，不應當見成王犯錯就拂袖而去。
- D. 是直小丈夫缺缺者之事，非周公所宜用，故不可信。——這只不過是不厚道的人耍小聰明所做

29. 下列句子中，論及“王者之德”的一項是：

- A. 周公乃成其不中之戲，以地以人與小弱者為之主，其得為聖乎？
- B. 設未得其當，雖十易之不為病；要於其當，不可使易也，而況以其戲乎？
- C. 又不當束縛之，馳驟之，使若牛馬然，急則敗矣。
- D. 或曰：封唐叔，史佚成之。

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

- A. 文中計五駁，文凡七轉，筆筆鋒刃，無堅不破，是古代辯體中一篇傑出的文字。
- B. 文章認為周公深諳為臣輔君之道，必不會行“小丈夫缺缺者之事”。
- C. 文章強調所謂“王者之德”，關鍵是要看“行之何若”，一定要行得對才算數。
- D. 文章認為天子不可戲，如果天子有戲，就應該效法周公為之掩飾開脫。

第二部分 作文（40%）

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。（40分）

（一）

愛因斯坦認為想像遠比知識重要，在他看來，大學教育的價值並不在於讓學生學習許多事實，而在於訓練學生如何思考。心理學家則認為，沒有事實性知識，一個人就不能有效地運用思考技能，記憶事實可以為更高層次的思考和解決問題奠定基礎。

請結合以上材料，以“數智時代的知識與想像”為主題，寫出你的思考。

（二）

參加《一年一度喜劇大賽》第二季時，眼見着身邊一些天賦型選手也紛紛陷入創作靈感枯竭的困境，劉暘發現，其實根本就沒有什麼所謂的遙遙領先——這一集你領先他兩個身位，下一集他領先你兩個身位，或許不領跑也行？劉暘感慨地說，過去一直以為人生就是在參加一場跑步比賽，最後發現其實是在參加一場舞會——來回晃也行，反方向走亦可，甚至原地轉圈也沒有錯，唯一能做的就是過程中盡力。

請結合以上材料，以“人生：跑步還是跳舞”為主題，寫出你的思考。

要求：

- 1. 題目自擬；
- 2. 文體不限（詩歌除外）；
- 3. 所寫內容應與上述材料中所選的一則相關，不得套作與抄襲；
- 4. 不少於 600 字；
- 5. 使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）作答；
- 6. 請將文章寫在本試卷的作文格紙上。

選擇題答案

一、語文基礎知識

1.	B
2.	D
3.	B
4.	D
5.	A
6.	D
7.	D
8.	A
9.	C
10.	B
11.	D
12.	D
13.	C
14.	B
15.	A
16.	B
17.	B
18.	A
19.	D
20.	A

二、語體文閱讀

21.	B
22.	C
23.	A
24.	B
25.	D

三、文言文閱讀

26.	A
27.	C
28.	C
29.	B
30.	D