



澳門大學  
UNIVERSIDADE DE MACAU  
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工學院  
Instituto Politécnico de Macau  
Macao Polytechnic Institute



澳門旅遊學院  
INSTITUTO DE FORMAÇÃO TURÍSTICA DE MACAU  
Macao Institute for Tourism Studies



澳門科技大學  
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU  
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2020 年試題及參考答案

中文

第一部分 語文知識與篇章閱讀 (60%)

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一、語文基礎知識 (20 題，共 40 分)

- 下列各組詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一項是：
  - 不絕如縷 一決雌雄 不知不覺
  - 遺臭萬年 惟妙惟肖 圍魏救趙
  - 信而不疑 略遜一籌 禹行舜趨
  - 一箭雙雕 曲水流觴 肝膽相照
- 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
  - 黃粱美夢 蛛絲馬跡 出奇不意 恣意妄為
  - 不徑而走 集思廣益 世外桃園 鼎力相助
  - 聲名鵲起 川流不息 一鼓作氣 炙手可熱
  - 一愁莫展 迫不及待 人情世故 飲鳩止渴
- 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：
  - 蘇炳添以 6 秒 54 獲得第五名，雖然沒能再次突破，但這樣的成績也算差強人意。
  - 你今天看到的那些成功人士，都是在蹉跎歲月中堅持下來的人。
  - 飛漲的房價，推高了舖租，推高了工廠的地租，小生意人支離破碎，實業苟延殘喘。
  - 中國長城工業公司負責人鄭重重申，我國進入衛星發射國際市場無可厚非，西方某些人士的造謠中傷不值一駁。
- 象形、指事、會意、形聲是造字方法，轉注、假借是用字方法。下列各組漢字，按照上述造字方法順序排列的一項是：
  - 矢 陟 本 河
  - 州 降 末 江
  - 月 上 涉 驕
  - 山 下 甘 鯉
- 下列句子中，語言表達得體的一項是：
  - 你的文稿，我已看過，對其中不妥當之處，我斗膽加以斧正。
  - 茲訂於元月十七日下午六時於裕華酒店，敬備華筵，恭候光臨。
  - 我因臨時有急事要辦，不能光臨貴校座談會，深表歉意。
  - 今日拜訪未晤，因有要事相商，明早十時擬再趨拜，請賜稍待。
- 下列句子中，沒有語病的一項是：
  - 我們的翻譯課程無論是課程設置，師資配備以及授課要求均體現了對學生普通話水準以及對國情知識瞭解的要求。
  - 他的見解獨到而且深刻，常應邀到許多高校發表演講，深受學生歡迎。
  - 這座橋始建於西元 612 年，到現在已有 1400 多年的歷史了。
  - 在景色優美的園林中散步，有助於消除長時間工作帶來的緊張和疲乏，並且腦力、體力得到恢復。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

路環舊城區風景清幽。\_\_\_\_\_不及澳門與氹仔熱鬧，\_\_\_\_\_色彩繽紛的舊樓同樣能帶來獨特的視覺享受。\_\_\_\_\_大街小巷，橫街窄巷，香花綠樹，處處都洋溢著淳樸的韻味，\_\_\_\_\_不失節慶氣氛。部分市民及遊客喜歡到路環市區附近遊覽，回味小城風韻，\_\_\_\_\_是最近本澳舉行國際煙花比賽匯演期間。

- A. 儘管 就算 凡是 或者 特別
- B. 雖然 但是 無論 而且 尤其
- C. 雖然 然而 不管 只要 由於
- D. 還是 即便 凡是 甚至 因為

8. 下列句子中，標點符號使用不正確的一項是：

- A. 今年澳門大賽車共有六項賽事，其中包括國際汽聯連續第三年授權澳門格蘭披治大賽車組織委員會舉行的三項世界盃賽事：國際汽聯三級方程式世界盃、國際汽聯 GT 世界盃以及國際汽聯房車世界盃。
- B. 晨曦初露，一縷陽光灑落在大地上，為小城披上金色的外衣。清晨的小城褪去了繁華與喧囂，顯得尤為清靜安逸，令人醉迷。
- C. 文以載道、藝術潛移默化的塑心樹人功能是顯見的，藝術對公眾、特別是對青少年的影響深刻地存在，藝術工作者對自身修養的提升、自身形象的維護更不能被視為自己的私事。
- D. 隨著都市更新的步伐加快，未來某一天市民重回故地，或許會懷緬此時此刻的雨後下環街。

9. 關於下列語句中的修辭手法，判斷錯誤的一項是：

- A. 大家都一口氣地攀到最高峰，淹沒在海棠花的紅海裏。後山一條大路，兩旁，四周，都是海棠。—— 比喻
- B. 每棵樹都炫耀自己的鼎盛時代，每一朵花都在微風中枝頭上顫抖著說出自己的喜悅。—— 擬人
- C. 有人在花下喝茶，有人在花下彈琴，有人在花下下象棋，有人在花下打橋牌。—— 排比
- D. 在南方每年到了秋天，總要想起陶然亭的蘆花、釣魚台的柳影、西山的蟲唱、玉泉的夜月、潭柘寺的鐘聲。—— 反復

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 百川歸海 壯志未酬 意興闌珊
- B. 不避斧鉞 震撼人心 離題萬里
- C. 變幻無常 應答如流 賣主求榮
- D. 棄暗投明 整裝待發 玩弄辭藻

11. 下列句子中，屬於賓語前置的一項是：

- A. 始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也。
- B. 今由與求也，相夫子，遠人不服，而不能來也。
- C. 一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。
- D. 公子喜士，名聞天下。今有難，無他端，而欲赴秦軍，譬若以肉投餒虎，何功之有哉？

12. 對下列各項中“之”字的解釋，不正確的一項是：
- A. 故不登高山，不知天之高也。 之：助詞，用在主謂結構之間，取消句子獨立性。
- B. 明日徐公來，孰視之，自以為不如。 之：代詞，他，指徐公。
- C. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。 之：助詞，用作賓語前置的標記。
- D. 嘗與人傭耕，輟耕之壟上。 之：代詞，它，指陳涉。
13. 下列關於通假字的判斷，正確的一項是：
- A. 若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。 “亡”通“無”
- B. 鄒忌修八尺有餘，而形貌昳麗。 “修”通“秀”
- C. 學而時習之，不亦說乎？ “說”通“悅”
- D. 今吾且死，而侯生曾無一言半辭送我。 “辭”通“詞”
14. 下列各項中的劃線詞，屬於形容詞意動用法的一項是：
- A. 微夫人之力不及此。因人之力而**敝**之，不仁。
- B. 客之**美**我者，欲有求於我也。
- C. 士無賢不肖，皆謙而禮交之，不敢以其富貴**驕**士。
- D. 六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在**賂**秦。
15. 下列關於古代文體的解釋，不正確的一項是：
- A. 漢武帝設立了主管音樂的“樂府”採集民間歌謠，配樂歌唱，這部分保存下來的民歌也稱為“樂府”，例如《陌上桑》。
- B. 詞也叫“曲子詞”，可以配樂歌唱。詞在宋代發展到了鼎盛時期，形成了“婉約”和“風骨”兩大流派。
- C. 律詩是近體詩的一種，有嚴格的規則。全詩共有八句，每兩句為一聯，中間兩聯必須對仗。偶數句必須押韻，一般押平聲韻。
- D. 元曲可以配樂歌唱，有不同的宮調和曲牌。曲分雜曲和散曲。散曲又分為小令和套數。
16. 下列關於中國文學常識的表述，不正確的一項是：
- A. 陶淵明《歸園田居》，從對官場生活的強烈厭倦，寫到田園風光的美好動人、農村生活的舒愉快，流露了一種如釋重負的心情，表達了對自然和自由的熱愛。
- B. 歸有光《項脊軒志》以作者青年時代朝夕所居的書齋項脊軒為經，以歸家幾代人的人事變遷為緯，再現了祖母、母親、妻子的音容笑貌，也表達了作者對於三位已故親人的深沉懷念。
- C. 蘇洵《祭十二郎文》在對自己身世、生活遭際的敘述中，表現出對兄嫂及侄兒深切的懷念和痛惜之情，也飽含著對自己宦海沉浮的人生感慨。
- D. 姚鼐《登泰山記》記述了作者冒雪登泰山觀賞日出的經過，描寫了泰山的雄奇形勢，生動地表現了雪後初晴的瑰麗景色和日出時的雄渾景象。

17. 下列作者、作品和主題，對應不正確的一項是：

- A. 關漢卿 —— 《竇娥冤》 —— 昭雪冤案
- B. 魯迅 —— 《孔乙己》 —— 婦女命運
- C. 呂叔湘 —— 《語言的演變》 —— 語言變化
- D. 李廣田 —— 《花潮》 —— 圓通山賞花

18. 下列詩句和作者一致的一項是：

- A. 生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。 —— 王維
- B. 陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔。 —— 杜甫
- C. 滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。 —— 李商隱
- D. 萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。 —— 王昌齡

19. 下列關於文化常識的表述，不正確的一項是：

- A. 春節前一夜叫除夕，許多人整晚不睡“守歲”。春節期間，各地人們舉行舞獅子、舞龍燈、划旱船、踩高蹺等傳統活動，熱鬧非凡。
- B. 清明節是祭祀祖先的節日，同時，人們常常結伴郊遊踏青，舉行放風箏、盪鞦韆、猜燈謎、吃元宵等活動。
- C. 農曆五月初五是端午節，相傳是為紀念詩人屈原而產生的，民間有佩戴香袋、吃粽子、賽龍舟的習俗。
- D. 農曆九月九日是重陽節，此時秋高氣爽，景色宜人。各地人們在這一天舉行登高、插茱萸、觀賞菊花等活動。

20. 下列未被列入澳門非物質文化遺產名錄的一項是：

- A. 土生葡人美食烹飪技藝
- B. 南音說唱
- C. 苦難善耶穌聖像出遊
- D. 京劇

## 二、語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成 21—25 題。

讀書就是要過河拆橋

馮友蘭

①我從七歲上學起就讀書，一直讀了八十年，其間基本沒有間斷。我所讀的書，大都是文史哲方面的，特別是哲學。我的經驗總結起來有四點：精其選，解其言，知其意，明其理。這裏所說的書是指值得精讀的書。

②我所說的解其言，就是要攻破語言文字關。當然要攻這道關的時候，先要做許多準備，用許多工具，如字典和詞典等工具書之類。

③中國有句老話“書不盡言，言不盡意”，意思是說，一部書上所寫的總要比寫那部書的人話少，他所說的話總比他的意思少。因為語言總離不了概念，概念對具體事物來說，不會完全合適，不過是一個大概輪廓而已。

④所以在讀書的時候，即使書中的字都認得，話全懂了，還未必能知道作者的意思。從前有人說，讀書要注意字裏行間，又說讀詩要得其“弦外音，味外味”，這都是說要在文字以外體會它的精神實質。這就是知其意。

⑤司馬遷說過：“好學深思之士，心知其意。”意是離不開語言文字的，但有些意是語言文字所不能完全表達出來的。語言文字是幫助瞭解書的意思的拐棍。既然知道了那個意思，最好扔了拐棍。這就是古人所說的“\_\_\_\_\_”。在人與人的關係中，過河拆橋是不道德的事。但是，在讀書中，就是要過河拆橋。

⑥上面說的“書不盡言，言不盡意”之下，還可再加一句“意不盡理”。

⑦人總是人，做不到全知全能。他主觀上的反應、體會和判斷，和客觀的道理總要有一定的差距，有或大或小的錯誤。所以讀書僅得其意還不行，還要明其理，才不至於為前人的意所誤。如果明其理，就有自己的意。我的意當然也是主觀的，也可能不完全合乎客觀的理。但我可以把我的意和前人的意互相比較，互相補充，互相糾正。這就可能有一個比較正確的意。這個意是我的，我就可以用它處理事務、解決問題。

⑧書讀到這個程度就算是活學活用，把書讀活了。會讀書的人把死書讀活，不會讀書的人把活書讀死。把死書讀活，就能讓書為我所用；把活書讀死，就是我為書所用。能夠用書而不為書所用，書就算讀到家了。

（選自《馮友蘭哲思錄》，部分文字有改動。）

21. 根據原文內容，第五段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 言不及義
- B. 言簡意賅
- C. 得意忘言
- D. 言外之意

22. 對第八段中“會讀書的人把死書讀活，不會讀書的人把活書讀死”一句的理解，正確的一項是：

- A. 強調讀書時要善於把我的意和前人的意互相比較，互相補充，互相糾正。
- B. 善於讀書的人幾乎都是全知全能的，他們甚至不需要“過河拆橋”。
- C. 讀小說和讀詩一樣，都要注意字裏行間，要善於得其弦外之音、味外之味。
- D. 會讀書的人能讓書為我所用，不會讀書的人則是我為書所用。

23. 對第七段的理解，下列表述中正確的一項是：
- A. 讀書僅得其意是不夠的，這種主觀的意儘管合乎客觀的理，但還是容易為前人的意所誤導。
  - B. 比較正確的意是建立在把你的意和前人的意互相比較、互相補充、互相糾正的基礎上的。
  - C. 一旦有了自己的意，書就算讀到家了，就可以放之四海而皆準了。
  - D. 前人的意是明其理的前提，是解其言的基本依據，是處理事務、解決問題的關鍵所在。
24. 下列表述，符合原文意思的一項是：
- A. 所謂意是不能離開語言文字的，語言文字是幫助我們瞭解書的意思的拐棍。
  - B. 活學活用的關鍵是把書讀活，把書讀活就要為書所用，為我所用，為現實所用。
  - C. “好學深思之士，心知其意”，司馬遷的這句話強調的是掌握與具體事物相對應的概念的重要性。
  - D. 無論在人際交往方面，還是在讀書方面，過河拆橋都是要不得的行為。
25. 根據本文所提供的信息，下列推斷正確的一項是：
- A. 在作者看來，“意不盡理”強調的是要在文字以外體會它的精神實質，這也就是攻破語言文字關之後的“知其意”。
  - B. 在作者看來，人主觀上的反應、體會和判斷，與客觀的道理總有一定的差距，所以善於讀書的人必須學會“過河拆橋”。
  - C. 在作者看來，把死書讀活，讓書為我所用並不是一件特別困難的事情，關鍵是要明白“書不盡言，言不盡意”的道理。
  - D. 在作者看來，“精其選，解其言，知其意，明其理”是值得珍視的讀書經驗。

### 三、文言文閱讀（10分）

閱讀下面的文言文，完成26—30題。

答陳商書<sup>[1]</sup>

（唐）韓愈

①愈白：辱惠書，語高而旨深。三四讀，尚不能通曉，茫然增愧赧。又不以其淺弊無過人之識，且諭以所守，幸甚！愈敢不吐露情實？然自識其不足補吾子所須也。

②齊王好竽。有求仕於齊者，操瑟而往，立王之門，三年不得入。叱曰：“吾瑟鼓之，能使鬼神上下，吾鼓瑟合軒轅氏之律呂。”客罵之曰：“王好竽而子鼓瑟，瑟雖工，如王不好何？”是所謂工於瑟而不工於求齊也。

③今舉進士於此世，求利祿行道於此世，而為文必使一世之人不好，得無與操瑟立齊門者比與？文誠工，不利於求，求不得則怒且怨，不知君子必爾為不也。故區區之心，每有來訪者，皆有意於不肖者也。略不辭讓，遂盡言之。惟吾子諒察，愈白。

（選自胡懷琛編《古文筆法百篇》）

註釋：

[1] 陳商：字述聖，陳宣帝五世孫，元和九年進士，官秘書監。有集十七卷，文字以艱深著稱。

26. 對下列各項中劃線詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 且諭以所守 諭：告訴  
B. 齊王好竽 好：喜愛  
C. 吾鼓瑟合軒轅氏之律呂 合：符合  
D. 今舉進士於此世 舉：推薦

27. 下列各組中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- A. ①然自識其不足補吾子所須也 ②任人而已，其在多乎？  
B. ①王好竽而子鼓瑟 ②賂秦而力虧，破滅之道也  
C. ①得無與操瑟立齊門者比與 ②然則廢釁鐘與  
D. ①每有來訪者 ②廉頗者，趙之良將也

28. 下列對文中句子的翻譯，正確的一項是：

- A. 愈敢不吐露情實？—— 越來越不敢說出真實情況了嗎？  
B. 有求仕於齊者，操瑟而往，立王之門，三年不得入。—— 有人想到齊國去做官，帶了瑟往齊國去，立在齊王的門外，三年未能入仕做官。  
C. 是所謂工於瑟而不工於求齊也。—— 這就叫作善於鼓瑟而不善於請求齊國幫忙。  
D. 略不辭讓，遂盡言之。—— 於是便不顧起碼的禮貌，老實不客氣地傾訴起來。

29. 下列句子中，描述“求仕於齊者”“工於瑟”的一項是：

- A. 辱惠書，語高而旨深  
B. 能使鬼神上下  
C. 文誠工，不利於求  
D. 三四讀，尚不能通曉

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

- A. 陳商的信初看起來語高旨深，實則文字淺陋，見識上也無過人之處。  
B. 那位“求仕於齊者”對自己的工於瑟頗為自負，認為不僅可以感動鬼神，而且合乎軒轅氏始造的律呂。  
C. 在作者看來，做文章卻又不合這個世界上人的心理，這與攜瑟立在齊王門前的求仕者並無二致。  
D. 在“客”看來，那位求仕者雖然瑟鼓得好，但在喜好聽竽的齊王那裏並無用武之地。



## 第二部分 作文(40%)

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。(40分)

(一)

“他們身處豐饒之中，卻逐漸飢餓至死。”這是阿瑟·克拉克《2001 太空漫遊》第一章中的一句話，描繪的是洪荒時代，人類心智未開時的困境。未來，當物質的稀缺性得以解決時，我們是不是同樣會“身處豐饒之中，卻逐漸飢餓至死”？被機器養一輩子，被大數據驅使一生？

(二)

諾貝爾物理學獎得主大衛·格羅斯最近在接受採訪時指出，科學研究是很困難的，人們需要樂觀主義精神來解開自然界的謎題，但非常奇怪的是，一旦我們遇到了甚麼問題，人們就喜歡用“危機”這個詞。實際上自然界中有的問題容易理解，有的問題難以理解。很多問題非常複雜，需要很長時間去理解。比如說人們花了 100 年的時間才觀測到引力波，但這並不是一個危機，而是機會，現在引力波已經成了人們觀測宇宙的新工具。在前些天，人們終於直接看到了“黑洞”，之前又有誰能想象到我們能做到這一點？所以說，不斷有新的問題湧現出來，但是沒有危機。

要求：

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與上述材料中所選的一則相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於 600 字；
5. 使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）作答；
6. 請將文章寫在本試卷的作文格頁上。

## 選擇題答案

### 一、語文基礎知識

1.	(A)
2.	(C)
3.	(A)
4.	(C)
5.	(D)
6.	(C)
7.	(B)
8.	(C)
9.	(D)
10.	(A)
11.	(D)
12.	(D)
13.	(C)
14.	(B)
15.	(B)
16.	(C)
17.	(B)
18.	(C)
19.	(B)
20.	(D)

### 二、語體文閱讀

21.	(C)
22.	(D)
23.	(B)
24.	(A)
25.	(D)

### 三、文言文閱讀

26.	(D)
27.	(C)
28.	(B)
29.	(B)
30.	(A)