



澳門大學  
UNIVERSIDADE DE MACAU  
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工學院  
Instituto Politécnico de Macau  
Macao Polytechnic Institute



澳門旅遊學院  
INSTITUTO DE FORMAÇÃO TURÍSTICA DE MACAU  
Macao Institute for Tourism Studies



澳門科技大學  
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU  
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2021 年試題及參考答案

中文

## 第一部分 語文知識與篇章閱讀（60%）

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

### 一、語文基礎知識（20 題，共 40 分）

1. 下列各組詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一項是：

- A. 稼穡艱難    琴瑟和鳴    敷衍塞責    十惡不赦
- B. 雨霽虹消    老驥伏櫪    四季如春    寂寂無名
- C. 不孚眾望    春風拂面    釜底抽薪    覆水難收
- D. 拍手稱快    縱橫捭闔    徃徊不定    金字招牌

2. 下列各組詞語中，有錯別字的一項是：

- A. 修葺    不能自己    竭澤而漁    鬼鬼崇崇
- B. 裝幀    金榜題名    九霄雲外    走投無路
- C. 膺品    旁徵博引    額手稱慶    潔白無暇
- D. 蟄伏    有恃無恐    墨守成規    再接再厲

3. 下列句子中，劃線成語使用不恰當的一句是：

- A. 凡事要提前預約。在生活中與人交往時還要注意，拜訪朋友前要提前通知對方，不速之客會讓人討厭。
- B. 經營制勝在於“特”。光認識到市場空間永恆存在還不夠，還要在發現市場上獨具慧眼、獨闢蹊徑，透過常規市場發現商機。
- C. 東林書院也稟承了這一談話主旨，變成了朝廷是非、官場曲直的評頭品足之地；同時，又成為向朝廷分庭抗禮的唇槍舌劍之處。
- D. 在《詩經》等先秦文獻中，“我”均為第一人稱代詞，統統不見“我”為兵器之義的用例，其本義早已久假不歸，泯滅不傳了。

4. 關於六書，後世大家所公認的名稱和次序是：

- A. 指事、象形、形聲、會意、轉注、假借
- B. 象形、象事、象意、象聲、轉注、假借
- C. 象形、指事、會意、形聲、轉注、假借
- D. 象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲

5. 下列句子中，語言表達比較得體的一項是：

- A. 張教授，我們恭請您前來為我校師生做一次形勢報告，此事於您於己均會深感榮幸之至。
- B. 張教授，定於本月八日上午九點，請您撥冗再來我校做一次講座，限你務必九點前到會。
- C. 張教授，您的報告可謂高屋建瓴、提綱挈領，對我們似有一定幫助，特此電郵致謝。
- D. 張教授，您的報告廣徵博引、深入淺出，使得我們對這個問題有了更加清楚的認識。

6. 下列句子中，有語病的一項是：

- A. 既然“藝術是對自然的摹仿”，那麼，我們就沒有理由否定用照相機任意拍攝的自然事物、自然風景就不一定是藝術品。
- B. 既然萬事萬物處在變動不居的過程之中，那麼“時”就顯得尤為重要。《中庸》說：“君子之中庸也，君子而時中。”
- C. 既然上天賜給我這麼一副軀體，我怨天尤人也於事無補。我想，只有通過自己的學習和努力，才能在社會上立住腳。
- D. 既然不是每個人都能夠考上大學，那麼，老師就應該有針對性地做好學生的思想工作，而不應該被社會輿論所左右。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

澳門的葡國菜分正宗葡國菜和澳門式葡國菜兩種。這是\_\_\_\_\_當初葡萄牙殖民者來到澳門後，渴望吃到家鄉菜，\_\_\_\_\_在當時的條件下做不到。\_\_\_\_\_把做葡國菜的原料用船由葡萄牙運到澳門，有的東西可能在中途上就壞掉了。\_\_\_\_\_解決這個問題，廚師便設法用替代品，如用椰子汁代替新鮮牛奶、用土產香腸代替葡萄牙香腸等，\_\_\_\_\_結合葡萄牙、印度、馬來西亞及澳門本地的烹飪技藝，創制出“澳門式葡國菜”。

- A. 因為 但是 如果 因此 於是
- B. 如果 即使 由於 為了 所以
- C. 由於 但是 雖然 因為 所以
- D. 因為 但是 如果 為了 並且

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 在家千日好，出門一時難。外出旅遊，難免會出現遊客權益受到侵害的情況。遊客應該知道如何防止這種事情的出現？如何更好地保護自己？
- B. 我們那個地方雖然也還算是黃土高原，卻只有黃土，見不到真正的塬地了。由於洪水年年吞噬，塬地總在塌方，順著溝渠、小河、流進了黃河。
- C. 生命需要珍惜，真情需要呵護。人活著就要享受真情的苦、辣、酸、甜。否則，就太累了。而且無趣。
- D. 澳門不大，卻是一個飲食文化十分發達的城市。全澳有幾百家有名的酒樓和西餐廳，至於遍佈大街小巷的大排檔、甜品屋、小吃店就更多了。

9. 關於下列語句中的修辭手法，判斷錯誤的一項是：

- A. 這裏除了光彩，還有淡淡的芳香，紫藤蘿的香氣似乎也是淡紫色的，夢幻般輕輕地籠罩著我。  
—— 通感
- B. 單是周圍的短短的泥牆根一帶，就有無限趣味。油蛉在這兒低唱，蟋蟀們在這裏彈琴。  
—— 擬人
- C. 這一圈小山在冬天特別可愛，好像是把濟南放在小搖籃裏，它們安靜不動地低聲地說：“你們放心吧，這兒准保暖和。”  
—— 誇張
- D. 風從水中掠過，留下粼粼波紋；陽光從雲中穿過，留下絲絲溫暖；歲月從樹林中走過，留下圈圈年輪。  
—— 排比

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 唇齒相依 鋒芒畢露 觥籌交錯
- B. 聚少成多 如影隨形 聲情並茂
- C. 思如泉湧 安如磐石 恍如隔世
- D. 黯然神傷 超然物外 渾然一體

11. 下列句子中，不屬於疑問代詞賓語前置的一項是：

- A. 王若隱其無罪而就死地，則牛羊何擇焉？
- B. 無臣而為有臣。吾誰欺？欺天乎！
- C. 縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？
- D. 世與我而相違，復駕言兮焉求？

12. 對下列各項中“於”字的解釋，不正確的一項是：

- A. 今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？ 於：引進處所。
- B. 青，取之於藍而青於藍。 於：引進比較對象。
- C. 貧者語於富者：“吾欲之南海，何如？” 於：引進主動者。
- D. 臣誠恐見欺於王而負趙，故令人持璧歸，間至趙矣。 於：引進主動者。

13. 下列關於通假字的判斷，錯誤的一項是：

- A. 學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？ “說”通“悅”
- B. 鄭人有且置履者，先自度其足而置之其坐。 “坐”通“座”
- C. 然則一羽之不舉，為不用力焉；輿薪之不見，為不用明焉。 “輿”通“與”
- D. 是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見。 “見”通“現”

14. 下列句子中，包含名詞用作狀語的一項是：

- A. 到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。
- B. 攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。
- C. 先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。
- D. 方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。

15. 下列關於近體詩知識的表述，不正確的一項是：

- A. 近體詩的平仄一般有四種不同組合，以五言為例，分別是：仄仄平平仄；平平仄仄平；平平平仄仄；仄仄仄平平。
- B. 律詩是近體詩的一種，每首八句。律詩講究平仄和黏對，每聯出對兩句的平仄必須相反(對)，鄰聯之間偶數字的平仄必須相同(黏)。
- C. 絕句是近體詩的一種，每首四句。除不講究押韻以外，其他要求與律詩相同。絕句也叫截句，即截取律詩的一半。
- D. 排律是近體詩的一種，每首最短十句，多的可長達一百句甚至二百句以上。排律除首尾兩聯外中間各聯要求必須對仗。

16. 下列關於中國文學常識的表述，不正確的一項是：
- A. 中國第一部詩歌總集《詩經》收入了從公元前 11 世紀到公元前 6 世紀大約 500 年間的詩歌作品 503 首，是中國古代詩歌的第一座高峰。
  - B. 漢賦是介於詩歌和散文之間的一種文體，形式上多是主客問答，容量大，表現力強，著名的作品有司馬相如的《子虛賦》《上林賦》等。
  - C. 陶淵明開創了田園詩派，他的詩主要表現對田園生活的感受。《桃花源記並詩》描寫一個美麗的世外桃源，表現了人們對太平社會的嚮往。
  - D. 樂府民歌《木蘭辭》塑造了一個女扮男裝、代父從軍的巾幗英雄形象。木蘭的故事流傳廣遠，深受人民喜愛，多次被搬上中外銀幕、舞台。
17. 下列關於作品、體裁和主人公的排列，對應正確的一項是：
- A. 《西廂記》 —— 散文 —— 崔鶯鶯
  - B. 《孔雀東南飛》 —— 詩歌 —— 焦仲卿
  - C. 《祝福》 —— 戲劇 —— 祥林嫂
  - D. 《倪煥之》 —— 小說 —— 孔乙己
18. 下列詩句和作者不一致的一項是：
- A. 夕陽無限好，只是近黃昏。 —— 李商隱
  - B. 海上生明月，天涯共此時。 —— 張九齡
  - C. 野火燒不盡，春風吹又生。 —— 王維
  - D. 露從今夜白，月是故鄉明。 —— 杜甫
19. 下列關於文化常識的表述，不正確的一項是：
- A. 十二屬相是中國民間傳統習俗中的一部分，也稱為“十二生肖”，由鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬 12 種動物組成。
  - B. 生肖信仰中非常重要的一部分是本命年的觀念。漢族的本命年是按照十二生肖循環往復推算出來的，每過 12 年，人們就要遇到自己的本命年。
  - C. 十二屬相與傳統的“干支紀年法”一起構成了民間計算年齡的傳統方法，其中與十二屬相直接對應的是“干支紀年法”中的“天干”部分。
  - D. 天干和地支的組合是依次錯綜相配的，故又稱為“花甲”。“花甲”有六十之意，因此 60 歲也稱為“花甲之年”。
20. 下列未被列入《世界遺產名錄》的澳門建築是：
- A. 崗頂劇院
  - B. 何東圖書館
  - C. 三街會館
  - D. 澳門旅遊塔

## 二、語體文閱讀（10 分）

閱讀下面的語體文，完成 21—25 題。

園林分南北 景物各千秋  
陳從周

①“春雨江南，秋風薊北。”這短短兩句分明道出了江南與北國景色的不同。當然嘍，談園林南北的不同，不可能離開自然的差異。我曾經說過，從人類開始有居室，北方是屬於窩的系統，原

始於穴居，發展到後來的民居，是單面開窗為主，而園林建築物亦少空透。南方是巢居，其原始建築為棚，故多敞口，園林建築物亦然。產生這些有別的情況，還是先就自然環境言之，華麗的北方園林，雅秀的江南園林，有其果，必有其因。園林與其他文化一樣，都有地方特性，這種特性形成還是多方面的。

②“小橋流水人家”，“平林落日歸鴉”，分明兩種不同境界。當然北方的高亢，與南中的婉約，使園林在總的性格上不同了。北方園林我們從《洛陽名園記》中所見的唐宋園林，用土穴、大樹，景物雄健，而少疊石小泉之景。明清以後，以北京為中心的園林，受南方園林影響，有了很大變化。但是自然條件卻有所制約，當然也有所創新。首先對水的利用，北方艱於有水，有水方成名園，故北京西郊造園得天獨厚。而市園，除引城外水外，則聚水為池，賴人力為之了。水如此，石南方用太湖石，是石灰岩，多濕潤，故“水隨山轉，山因水活”，多姿態，有秀韻。北方用土太湖、雲片石，厚重有餘，委婉不足，自然之態，終遜南中。且每年花木落葉，時間較長，因此多用長綠樹為主，大量松柏遂為園林主要植物。其濃綠色襯在藍天白雲之下，與黃瓦紅柱、牡丹海棠起極鮮明的對比，絢爛奪目，華麗炫人。而在江南的氣候條件下，粉牆黛瓦，竹影蘭香，小閣臨流，曲廊分院，咫尺之地，容我周旋，所謂“小中見大”，淡雅宜人，多不盡之意。落葉樹的栽植，又使人們有四季的感覺。草木華滋，是它得天獨厚處。北方非無小園、小景，南方亦存大園、大景。亦正如北宗山水多金碧重彩，南宗多水墨淺絳的情形相同，因為園林所表現的\_\_\_\_\_，正與詩畫相同，詩畫言境界，園林同樣言境界。北方皇家園林（官僚地主園林，風格亦近似），我名之為宮廷園林，其富貴氣固存，而庸俗之處亦在所不免。南方的清雅平淡，多書卷氣，自然亦有寒酸簡陋的地方。因此，北方的好園林，能有書卷氣。所謂北園南調，自然是高品。因此成功的北方園林，都能注意水的應用，正如一個美女一樣，那一雙秋波是最迷人的地方。

③我喜歡用昆曲來比南方園林，用京劇來比北方園林（是指同治、光緒後所造園），京劇受昆曲影響很大，多少也可以說從昆曲中演變出來，但是有些差異，使人的感覺也有些不同。然而最著名的京劇演員，沒有一個不在昆曲上下過功夫。而北方的著名園林，亦應有南匠參加。文化不斷交流，又產生了新的事物。在造園中又有南北園林的介體——揚州園林，它既不同於江南園林，又有別於北方園林，而園的風格則兩者兼有之。從造園的特點上，可以證明其所處地理條件與文化交流諸方面的複雜性了。

④現在，我們提倡旅遊，旅遊不是“白相”（上海方言：玩），是高尚的文化生活，我們賞景觀園，要善於分析、思索、比較，在遊的中間可以得到很多學問，增長我們的智慧，那才是有意義的。

（選自陳從周《中國文人園林》）

21. 根據原文內容，第二段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 春風化雨
- B. 詩情畫意
- C. 寸草春暉
- D. 師心自用

22. 對第三段中“在造園中又有南北園林的介體——揚州園林，它既不同於江南園林，又有別於北方園林，而園的風格則兩者兼有之”一句的理解，正確的一項是：
- A. 揚州園林有別於南北園林，只能說明其過渡性質，並不是文化交流的產物。
  - B. 如果用昆曲或者京劇來比揚州園林都是不合適的，因為揚州的造園工匠中並沒有著名的昆曲或京劇演員。
  - C. 揚州園林既不同於北方園林，又區別於南方園林，兼有二者的風格，因此成為南北園林的介體。
  - D. 因為有大批南匠參與造園，揚州園林最終得以成為南北園林的介體。
23. 對第一段的理解，下列表述中不正確的一項是：
- A. 離開自然的差異來談南北園林的不同，只能從人類早期的居住形式談起。
  - B. 北方園林建築物的“少空透”與南方園林建築物的“多敞口”，都可以追溯到原始的居住形式。
  - C. “春雨江南，秋風薊北”可以清楚地說明中國南北景色的差異。
  - D. 園林的地方特性的形成，原因是多方面的。
24. 下列表述，符合原文意思的一項是：
- A. 北方園林以松柏為主要植物，旨在彌補用石方面的厚重有餘，委婉不足。
  - B. 南北園林所表現的意境，與北宗山水、南宗山水的色彩運用並無可比之處。
  - C. 所謂北園南調，主要是就北方皇家園林的富貴華麗而言。
  - D. 與《洛陽名園記》中所見的唐宋北方園林相比，明清之後以北京為中心的北方園林已有很大變化，這是南方園林影響的結果。
25. 根據本文所提供的信息，下列推斷不正確的一項是：
- A. 南方園林的“小中見大”，淡雅宜人，多不盡之意，與江南的氣候條件有密切的關係。
  - B. 賞景觀園的過程中也應該擴大見聞，增長智慧，如果只是“白相”，就不是高尚的文化生活了。
  - C. 成功的北方園林，都注意到了水的應用，因此形成了絢爛奪目、華麗炫人的園林風格。
  - D. 揚州園林兼有南北園林風格的介體特徵，可以證明其所處地理環境與文化交流諸方面的複雜性。

### 三、文言文閱讀（10分）

閱讀下面的文言文，完成 26—30 題。

#### 醒心亭記

（宋）曾鞏

①滁州之西南，泉水之涯，歐陽公<sup>[1]</sup>作州之二年，構亭曰“豐樂”，自為記以見其名之意。既又直豐樂之東幾百步，得山之高，構亭曰“醒心”，使鞏記之。

②凡公與州之賓客者遊焉，則必即豐樂以飲。或醉且勞矣，則必即醒心而望。以見夫群山之相環，雲煙之相滋，曠野之無窮，草樹眾而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所聞，則其心灑然而醒，更欲久而忘歸也。故即其所以然而為名，取韓子退之《北湖》之詩云<sup>[2]</sup>。噫！其可謂善取樂於山泉之間，而名之以見其實，又善者矣。

③雖然，公之樂，吾能言之。吾君優遊而無為於上，吾民給足而無憾於下，天下學者皆為材且良，夷狄鳥獸草木之生者皆得其宜，公樂也。一山之隅，一泉之旁，豈公樂哉？乃公所以寄意於此

也。若公之賢，韓子歿數百年，而始有之。今同遊之賓客，尚未知公之難遇也。後百千年，有慕公之為人，而覽公之迹，思欲見之，有不可及之嘆，然後知公之難遇也。則凡同遊於此者，其可不喜且幸歟？而鞏也，又得以文詞託名於公文之次，其又不喜且幸歟！慶曆七年八月十五日記。

（選自《曾鞏集》卷第十七）

註釋：

[1] 歐陽公：北宋著名文學家歐陽修。

[2] 韓子退之：即韓愈，字退之，“子”為敬稱。韓愈《北湖》詩中有“應留醒心處，准擬醉時來”一句。

26. 對下列各項中劃線詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 既又直豐樂之東幾百步 既：不久  
B. 則必即醒心而望 即：走近，靠近  
C. 天下學者皆為材且良 材：有才能的人  
D. 又得以文詞託名於公文之次 託：推託

27. 下列各組中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- A. ①其可不喜且幸歟 ②任人而已，其在多乎  
B. ①或醉且勞矣 ②或從十五北防河  
C. ①則其心灑然而醒 ②欲速，則不達  
D. ①自為記以見其名之意 ②請息交以絕遊

28. 下列對文中句子的翻譯，不正確的一項是：

- A. 凡公與州之賓客者遊焉，則必即豐樂以飲。——凡是歐陽公與州裏的賓客們到這裏遊覽，便一定要去豐樂亭飲酒。  
B. 雖然，公之樂，吾能言之。——雖然歐陽公不肯說出自己心中的快樂，但是我可以說出來。  
C. 一山之隅，一泉之旁，豈公樂哉？乃公所以寄意於此也。——一個山隅，一汪泉水，哪會是歐陽公的快樂所在呢？這不過是他將真正的快樂之情寄託在山水之間罷了。  
D. 後百千年，有慕公之為人，而覽公之迹，思欲見之，有不可及之嘆，然後知公之難遇也。——將來千百年之後，有傾慕歐陽公人品的人，瞻仰他的遺跡，再想見到他，便會有沒有趕上時代的嘆息，那時才真正知道歐陽公的難以遇到。

29. 下列句子中，描述“公之樂”的一項是：

- A. 滁州之西南，泉水之涯，歐陽公作州之二年，構亭曰“豐樂”。  
B. 故即其所以然而為名，取韓子退之《北湖》之詩云。  
C. 吾君優遊而無為於上，吾民給足而無憾於下，天下學者皆為材且良，夷狄鳥獸草木之生者皆得其宜，公樂也。  
D. 若公之賢，韓子歿數百年，而始有之。

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

- A. 本文作者對自己能與歐陽修同遊並作記而深感榮幸與自豪。  
B. 文中不僅記述了醒心亭的位置和作記原因，而且交代了亭子得名的由來。  
C. 文章既刻畫了醒心亭周圍的秀麗景色，又表現了歐陽修雖然十分關心國家政治，但只能將此“樂”意寄託於山水之間的無奈與苦衷。  
D. 同遊的賓客都深知歐陽公的賢能足以比肩幾百年前的韓愈。

## 第二部分 作文(40%)

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。(40分)

### (一)

美國學者約瑟夫·哈利南在其著作《盲點：為什麼我們易被偏見左右？》中指出，許多時候，我們犯錯是因為種種身不由己的偏見。在看待周圍的一切事物時，我們的視覺、記憶和感知都會受到某些系統性偏見的影響。

現代心理學家在我們的潛意識深處發現了大量的認知偏見與盲點，其中最有趣的，是關於內隱性社會偏見的研究。這些關於種族、文化、年齡、性別、職業、意識形態等特徵的偏見發生在我們的社會交往過程之中，往往是我們的大腦自動而隱蔽的計算，但卻在情感與行為層面對個體和社會產生深刻而隱秘的影響。

那麼，當偏見已經形成，人與人之間的溝通是否還有可能？面對“被偏見”仿佛無人可逃的現實，我們是否就得接受偏見並與之共存？偏見的消除究竟有無可能，一個沒有偏見的世界是否遙不可期？請結合以上材料，以“溝通與偏見”為主題，寫出你的思考。

### (二)

繼 2019 年出台加強高等學校美育工作的意見之後，國家教育部又於 2020 年 10 月作出了將藝術類科目納入中考改革試點的決定，這些科目的成績將成為高中階段學校考試招生錄取的重要依據。一些有影響的媒體對此展開了專題討論，參與專家的意見並不一致。

一種意見認為，審美能力只能培育，而非教育。審美能力的培養應該是成長教育的一部分，審美品位和習慣的養成，審美能力高低或豐富與否，第一責任者是家庭，第二責任者是社會。美育是從審美出發的，更是愛的教育，指向健全的人格，它需要的是培育而不是教育。

另一種意見認為，人的審美欲望是天生的，審美能力卻需要後天培養，就像餓了要吃食物是天生的，但擁有品味美食的能力卻需要訓練。美育是否發達，是健全社會中每一個人自我完善的標誌，而學校的藝術教育則是審美教育的重要途徑。

請結合以上材料，以“審美能力與學校教育”為主題，寫出你的思考。

要求：

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與上述材料中所選的一則相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於 600 字；
5. 使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）作答；
6. 請將文章寫在本試卷的作文格頁上。

## 選擇題答案

### 一、語文基礎知識

1.	(B)
2.	(C)
3.	(C)
4.	(C)
5.	(D)
6.	(A)
7.	(D)
8.	(D)
9.	(C)
10.	(A)
11.	(C)
12.	(C)
13.	(C)
14.	(B)
15.	(C)
16.	(A)
17.	(B)
18.	(C)
19.	(C)
20.	(D)

### 二、語體文閱讀

21.	(B)
22.	(C)
23.	(A)
24.	(D)
25.	(C)

### 三、文言文閱讀

26.	(D)
27.	(A)
28.	(B)
29.	(C)
30.	(D)