

澳門中學生收看電視行為研究

曾瑪莉、連信華*

一、前言

21世紀裏，電子媒體深入每個家庭的生活，而電視正是青少年最容易接觸、較為廉價的大眾媒體。電視是一種互動性強的媒介，要求受眾參與程度高。電視對學生的影響是早期且持續性。中學生與電視接觸越頻繁，學生行為受到電視內容的影響越深，在日積月累下，電視對青少年的影響甚至會超越家庭、學校及社會。最近有多項研究指出，電視對青少年的成長有重要影響，尤其是影響青年認知能力發展和性格形成。本文認為，電視對青少年而言可謂一把雙刃劍。電視能夠把世界帶入客廳，若青少年正確、適量觀看有益電視節目，能夠提升其個人綜合素質，與世界保持緊密聯繫，充實課餘知識。但一旦青少年收看電視缺乏正確的習慣，便容易接觸不良信息，甚至模仿電視角色的不良行為，過度依賴亦會影響社交活動。已有醫學研究發現，電視看多了會導致抑鬱症，還會影響青少年的學習能力。

當今，電視充滿了各種各樣的信息。處在青春發展階段的澳門中學生對電視信息好壞未必具備足夠的判斷能力。子女成長期間，父母可以在這方面做出適當的引導，降低電視對子女的負面影響。父母對子女收看電視行為的引導是一種家庭管理行為，這包括鼓勵孩子觀賞有益節目、規範孩子收看電視的作息和時間長短、親子共同收看和討論電視節目等等。這些都有助父母更深入了解電視對孩子的影響，及時糾正孩子收看電視的不良習慣，加強親子互動。

綜上所述，電視對本澳學生成長扮演重要的角色，在中學生正處身心轉變時期，收看電視行為對其全人發展具相當影響力。作為第一步，社會有需要加深了解澳門中學生收看電視的行為習慣，但這方面的研究仍較為缺乏。為此，本研究嘗試探討澳門中學生

收看電視行為，具體問題如下：①澳門中學生收看電視的日均時間多長？②澳門中學生喜歡的電視節目類型有哪些？③澳門中學生家庭中電視擺放位置和數目？④性別、家庭結構和社經地位對澳門中學生收看行為的影響？⑤父母對澳門中學生收看電視做過哪些引導？

二、經典理論

有關青少年收看電視行為的經典理論包括替代性參與理論、涵化理論、社會學習理論和媒體依賴理論，茲分述如下。

(一) 替代性參與理論

替代性參與理論是由Feshbach在1961年所提出的。依照該理論，人們當面對挫折感時，其中一種宣洩方式是通過觀察某角色的行為，從而發生角色代入，而青少年可通過收看電視的某類角色行為以達到降低自身挫折感的目的。除了親身經驗的直接學習行為以外，收看電視的觀察行為也是人類間接的學習行為之一，也就是說，一旦青少年替代性參與電視角色，便可能模仿當中行為以達減壓目的。一般而言，家境不俗或教育背景較佳的青少年，因擁有較好的社經條件(Social Economic Status)而挫折感較低，所受的教育背景亦會使他們較能控制負面情緒。

(二) 涵化理論

涵化理論是由Gerbner提出的。該理論指出，影視世界與現實世界是有莫大差別的，而影視世界更是充滿負面信息和暴力。電視媒體可以賦予人們有關真實事物的意義，在人們心裏建構社會真實。電視是單向

* 前者為澳門中華教育會社會事務關注組成員、澳門大學教育行政學碩士；後者為武漢大學統計系本科生

信息傳播的方式，過長時間收看电视的觀眾會被灌輸相同認知及價值觀，這一過程學術上稱為涵化。¹ 電視一直對大眾產生正面教育，但由於信息量太大，相當部分的不良信息是無法完全過濾的。電視或多或少對觀眾的世界觀、角色認同與價值體系產生潛移默化的影響。

(三) 社會學習理論

社會學習理論是學界流行的人類學習理論。觀察和模仿是人類個體在社會生活中學習他人的行為方式、人際交往等諸多內容的主要方式。它不需要特定的場合地點，而是在人們的相互接觸中潛移默化的進行着。² 該理論認為，人是群體動物，不能離開社會而孤獨生活，人們通過觀察和模仿日常所見的社會行為，不斷融合內心個人因素和社會環境，把觀察學習到的社會行為加以實施，在學習、適應、實施的重覆過程中逐步實現了個體的社會化過程。除了從周圍的人群學習以外，青少年重要學習來源之一就是電視媒介。電視直接向人們傳送有關社會行為與社會變革的信息，展示社會角色和社會流行的價值觀，產生青少年許多可以觀察模仿的偶像角色。經模仿和認同電視角色或偶像行為，這會漸漸形成青年的社會特徵。

(四) 媒體依賴理論

作為解釋媒介效果的理論，媒體依賴理論旨在討論大眾傳播媒介系統和社會制度之間的關係。該理論的核心假設是生存與成長是人類最基本的動機，媒介能實現個人的三重目標：理解(Understanding)、指導(Orientation)及娛樂(Play)。媒介系統依賴理論認為，一方需求的滿足或目標的達成，必然依賴另一方資源的提供，彼此間的依賴關係因而產生。在該理論下，個人收看电视也是目標導向的，電視能提供實現上述目標的資源。個人發生對電視媒介的依賴的原因因人而異。有些人是為了娛樂，有些人則為了理解，還有些人則是為了獲得指導。

三、收看電視行為評估方法

(一) 名詞解讀

1. 收看電視行為

本文將收看電視行為界定為：澳門中學生收看电视時間的長短和喜愛的電視節目類型兩個方面，前者依照不同作息的狀況，區分為星期一至四、星期五、

星期六、星期日四種平常作息日(在既有文獻的基礎上，本文還增加了寒暑假的時期)；後者依照電視節目的種類，將電視節目分為 17 類，特別補充了港澳社會熟悉的教育電視節目和旅遊節目。

2. 學生背景變項

根據過往研究，學生背景變項(最常見是性別和社經地位)對中學生收看电视行為有所影響。本文設定個人背景變項包括性別、家庭結構和社經地位，涉及收集性別、就讀年級、家庭結構、父母學歷、父母職業等個人資料。

由於學生家庭收入數據收集不理想，本研究參照林生傳³、梁成安⁴的研究方法，只對不同職業類別與教育程度賦予分值，將父母職業得分乘以“7”，加父母學歷得分乘以“4”的加權分值作為社經地位得分。本研究依照社經地位分數高低把受訪中學生區分為高、中、低三組，前 25%的學生列為高社經地位組別，後 25%的學生列為低社經地位組別，中間 50%的學生為中等社經地位組別。

(二) 問卷內容

經參考吳宗立和伍至亮⁵等相關文獻的做法，本文使用經按澳門實際情況修訂之“澳門中學生收看电视行為問卷”進行調查。問卷題目基本為單選題目(除電視擺放位置的題目以外)。問卷組成簡介如下：

1. 收看電視行為部分

此部分調查本澳中學生收看电视時間、喜愛的電視節目類型和父母引導孩子收看电视的行為三方面。

- (1) 收看电视時間：收看电视作息時段劃分為星期一至四、星期五、星期六、星期日、寒暑假五種，而每種作息日再依據中學生收看电视的日均時數長短，分成“1 小時以下”、“1-2 小時”、“2-4 小時”、“4-6 小時”、“6 小時以上”五種收視時間。
- (2) 喜歡的電視節目類型：本文將電視節目類型分為 17 類，採用李斯特(Likert)之十一點式量表填答(0 代表非常不喜歡、5 代表一般、10 代表非常喜歡)，以此調查澳門中學生對各種電視節目類型的喜愛程度，大部分為正向題，而“電影”、“生態保育/地理風光/科學新知/教育電視節目”、“旅遊節目”三種電視節目類型為反向題。同時，研究亦增加調查澳門中學生對經常接觸到的香港、澳門或台灣電視節目的總體喜愛程度。
- (3) 父母引導孩子收看电视的行為：父母的引導

行為對孩子能否正確吸收電視有益信息至關重要。父母引導行為包括父母對孩子收看電視的解讀行為、對孩子收看電視時間段和長短的規限行為和親子收看電視的融入行為。此部分調查採用李斯特(Likert)之十一點式量表填答(0 代表從不這樣, 5 代表有時這樣, 10 代表總是這樣)。

2. 學生資料部分

通過收集個人資料構建三個學生背景變項, 即性別、家庭結構和社經地位。個人資料具體如下:

- (1) 性別: 指受訪學生的性別, 包含男、女兩個選項。
- (2) 就讀年級: 指受訪學生現正就讀的年級, 包含初一、初二、初三、高一、高二、高三等 6 個選項。
- (3) 家庭結構: 指受訪學生的家庭結構, 分為雙親家庭學生(與父母雙方同住)、單親家庭學生(只與父親或母親其中一方同住)、隔代教養家庭學生(未與父母同住, 和祖父母同住)、依親家庭學生(未與父母同住, 和其他親戚同住)。
- (4) 家庭收入: 指受訪學生的家庭月收入, 分為 5,000 元以下、5,001 至 10,000 元、10,001 至 15,000 元、15,001 至 20,000 元、20,001 至 25,000 元、25,001 至 30,000 元和 30,000 元以上 7 個範圍。
- (5) 父親學歷: 指受訪學生父親的最高教育程度, 包括小學或以下、初中、高中、大學本科、碩士或以上、不知道等 6 個選項。
- (6) 母親學歷: 指受訪學生母親的最高教育程度, 包括小學或以下、初中、高中、大學本科、碩士或以上、不知道等 6 個選項。
- (7) 父親職業: 指受訪學生父親從事職業的專業類別, 包括領導管理階層人員、專業人員、文員、技術工人、半技術工人、非技術工人、家務、待業/退休和其他等 9 個選項。
- (8) 母親職業: 指受訪學生母親從事職業的專業類別, 包括領導管理階層人員、專業人員、文員、技術工人、半技術工人、非技術工人、家務、待業/退休和其他等 9 個選項。

(三) 調查安排

問卷完成修訂後於 2011 年 12 月份進行試查, 邀請了 41 名中學生就問卷進行預試, 瞭解問卷的可用

性和邏輯合理性。試查結果顯示, 前後兩次學生回答的一致性比較高, 部分問卷題目的中文表述方法需作調整。正式問卷於 2012 年 1 月期間發放及回收。

本文以 2011/2012 學年的澳門中學生為研究對象, 共發放了問卷 538 份, 扣除無效問卷後, 得到有效問卷 429 份, 有效回收率為 79.84%。由於個人資源有限, 受訪中學生是來自 8 間澳門中學(包括 1 間公立中學)。

(四) 受訪學生基本情況

受訪學生的男女性別相當均勻。在受訪學生中, 男學生佔 51.0%, 女學生佔 49.0%。受訪學生的就讀年級以“高一”和“高二”居多, 分別佔 22.4% 和 23.1%。身處“雙親家庭”的學生佔大多數, 佔比 88.1%。

四、收看電視行為評估結果

(一) 澳門中學生收看電視行為習慣

1. 澳門中學生收看電視時間長短⁶

在強制性的課堂時間以外, 中學生可在課餘時間選擇合理時間收看電視。課餘時間主要用作課後學習、收看電視時間和用膳洗澡。用膳時間較為固定, 這樣課後學習和收看電視時間就基本呈現出此消彼長的關係。在維持正常休息時間下, 收看電視時間越多, 用作課餘學習或閱讀的時間則越少。假若以正規上學時間為例(早上 8 點至下午 4 點期間上學), 並扣除每天 7-8 小時休息時間、1 小時交通、2 小時用膳和洗澡時間, 則粗略估計每個中學生課餘時間約有 4-5 小時左右。美國兒童學會曾建議, 每個兒童/青少年日均收看電視時間為 1-2 小時, 一旦超出正常範圍, 則會對學生學習成績產生不利影響, 尤其對閱讀能力的影響更為顯著。

表 1 報告了澳門中學生在不同作息時段收看電視時間的情況。調查結果指出, 澳門中學生於星期一至四收看電視超過 4 小時的比例為 12.6%, 星期五為 8.4%。到了週末星期六看電視超過 4 小時的學生明顯增加, 高達 47.6%(日均看電視超過 6 小時的人數比例為 22.4%), 星期日則有所降低, 但仍高達 22.4%, 這可能與星期一早上要很早上學有關。

澳門中學生收看電視小時數較為集中“2-4 小時”。在星期一至四的平常上課日, 看電視時間達 2-4 小時的學生佔了 32.2%, 週末前一晚的星期五之比例

略為降至 29.4%，週末開始的星期六進一步降至 25.9%，星期日又開始上升至 30.8%。調查結果基本說明了澳門中學生週末看电视時間確實不少，平常上課的日子裏，看电视超過 2 小時的學生比例接近一半，週末時間較上課日明顯上升，數值最高達到 68.6%。

學生寒暑假休息時間較多和連貫，這可能會增加學生長時間看电视的機會。本研究為此調查了澳門

中學生在寒暑假的收看电视時間。結果顯示，學生長假期里日均收看時間更為集中於“2-4 小時”的情況，收看時間過多和較少的學生均較正常上課期間少(表 1)。究其原因，與平常上課比較，學生在寒暑假可安排更多連貫時間兼職工作，亦受其他活動所佔用(如上網)或上興趣班，這樣把收看电视時間平均化(或更接近正態分佈)，不需要集中週末看电视。

表 1 澳門中學生收看电视日均時間長短(單位：%)

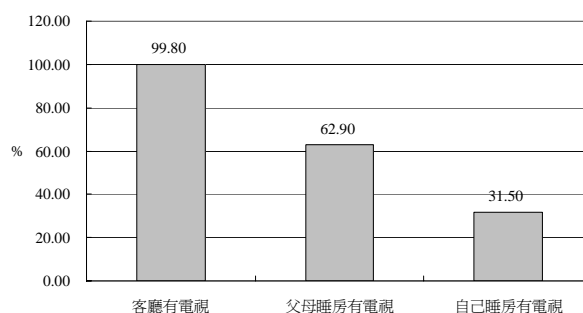
作息時段	1 小時以下	1-2 小時	2-4 小時	4-6 小時	超過 6 小時
星期一至四	30.1	25.2	32.2	9.8	2.8
星期五	32.2	30.1	29.4	7.7	0.7
星期六	12.6	14.0	25.9	25.2	22.4
星期日	21.7	25.2	30.8	12.6	9.8
寒暑假	12.6	18.9	33.6	16.8	18.2

註：粗體代表某作息時段收看电视比例最多的小時數區間。

2. 擁有電視數目及家中電視擺放位置

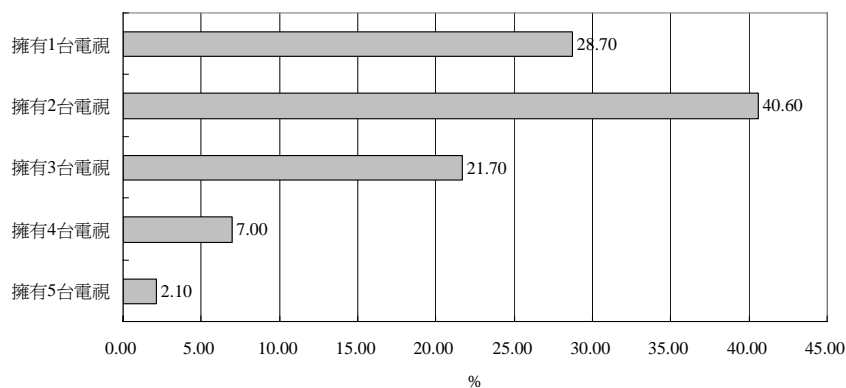
理論上，電視數目及家中電視擺放位置對中學生日均收看电视時間長短有所影響。在其他條件不變下，家裏擁有電視越多，越容易接觸到電視或受其誘惑越大，日均收看电视時間會越長。同時，電視放在客廳和父母睡房等受家中成員監督的地方，學生收看电视的放任行為會有所約束，相反，學生睡房有放置電視的話，便增加學生接觸電視的機會，日均收看电视時間繼而增加。調查顯示，本澳家庭平均擁有 2 台電視，近百分之百的受訪家庭在客廳放有電視。其次有 62.9%和 31.5%的家庭在父母睡房和學生睡房裝有電視(圖 1)。美國兒童學會建議，父母不要將電視放在孩子的睡房裏。然而，我們仍有超過 3 成的中學生之睡房裏置有電視，這值得家長關注和思考。

圖 1 澳門中學生家中電視擺放位置情況



受訪學生的家庭擁有電視數目範圍為 1 至 5 台，最多中學生家中擁有 2 台電視，佔全體比例的 40.6%。其次為擁有 1 台電視和 3 台電視的家庭，分別佔 28.7%和 21.7%(圖 2)。

圖 2 家中擁有不同電視數目的中學生比例



3. 男女學生收看电视時間的比較

一般而言，女生較男生容易收看過長的電視，原因在於：①男學生好動，課餘時間愛玩運動，替代看電視的課餘活動多(如打遊戲)；②女生文靜，放學後較早回到家中，替代看電視的課餘活動沒有男生多元，傾向選擇電視作為消閑方式。澳門的情況與這種觀點相類似。表2顯示，男學生在星期一至四、星期五、星期六和星期日收看电视的時間明顯較女學生少

一些，例如，星期一至四期間，女生每日收看电视時間超過4小時的比例為15.7%，男生則只有9.6%。在星期六，女生收看电视時間仍明顯多於男生。如星期六，女生收看电视時間超過4小時的比例為31.5%，男生有21.93%。

進入寒暑假期間，男生看電視時間較長的情況並沒有改變，女學生過長時間收看电视的情況同樣較男生嚴重。

表2 男女中學生收看电视日均時間的比較(單位：%)

作息時間	性別	1小時以下	1-2小時	2-4小時	4-6小時	超過6小時
星期一至四	男	31.5	23.3	35.6	9.6	0.0
	女	28.6	27.1	28.6	10.0	5.7
星期五	男	32.9	30.1	28.8	8.2	0.0
	女	31.4	30.0	30.0	7.1	1.4
星期六	男	20.5	35.6	21.9	9.6	12.3
	女	24.3	14.3	30.0	18.6	12.9
星期日	男	21.9	30.1	35.6	6.8	5.5
	女	21.4	20.0	25.7	18.6	14.3
寒暑假	男	13.7	28.8	30.1	13.7	13.7
	女	11.4	8.6	37.1	20.0	22.9

4. 不同家庭結構的學生收看电视時間的比較

雙親家庭學生的收看电视時間情況並不確定，一方面，雙親家庭比非雙親家庭有更多的父母管制，收看电视過長的情況受到限制。另一方面，雙親家庭也會能工作原因，未能及時在學生回家後收看电视進行規管，學生容易選擇收看电视作消磨。從表3可知，

雙親家庭的學生過長時間收看电视的情況偏多。調查結果指出，不論星期一至四、星期五，還是星期六，雙親家庭的學生每天收看电视時間超過4小時的比例均高於非雙親家庭(包括單親家庭學生、隔代教養家庭學生和依親家庭學生)，相反，在星期日和寒暑假，雙親家庭收看电视過長的情況反而嚴重。

表3 生活在不同家庭結構的學生在收看电视日均時間上的比較(單位：%)

作息時段	家庭結構	少於2小時	2-4小時	超過4小時
星期一至四	雙親	56.3	30.2	13.5
	非雙親	47.0	47.1	5.9
星期五	雙親	62.7	28.6	8.7
	非雙親	58.8	35.3	5.9
星期六	雙親	46.0	27.0	27.0
	非雙親	58.8	17.6	23.5
星期日	雙親	46.8	31.0	22.2
	非雙親	47.0	29.4	23.5
寒暑假	雙親	32.5	32.5	35.0
	非雙親	23.6	41.2	35.2

5. 擁有不同社經地位的學生收看电视時間比較

擁有中等社經地位的澳門中學生收看电视時間較為合理，不論星期一至四、星期五，還是星期六，每日收看电视時間介於2-4小時的學生人數比例更高一些。擁有低社經地位的學生在星期一至四、星期五、星期六每日收看時間超過4小時的比例較其他組別高。究其原因，父母學歷低和職業專業程度低一

些，對子女電視教育的引導沒有中產父母那樣注重，子女容易無束縛地收看电视。同時，中產家庭更為注重子女的教育，課餘傾向安排更多的學習和餘暇活動給子女，因而這些中等收入家庭的子女回家後看電視受中產父母的引導會更多，空閑時間會較少。

就寒暑假而言，擁有低、中和高社經地位的學位在收看時間長短上沒有明顯的差別。

表 4 不同社經地位的學生在收看電視時間上的比較(受訪學生比例：%)

作息時段	社經地位	少於 2 小時	2-4 小時	超過 4 小時
星期一至四	低	47.60	31.0	21.50
	中	55.00	36.7	8.40
	高	64.10	25.6	10.30
星期五	低	57.20	28.6	14.30
	中	66.60	30.0	3.30
	高	61.50	28.2	10.30
星期六	低	42.80	26.2	30.90
	中	46.70	26.7	26.60
	高	56.40	25.6	18.00
星期日	低	47.60	33.3	19.00
	中	46.70	26.7	26.60
	高	46.20	35.9	17.90
寒暑假	低	33.40	35.7	31.00
	中	28.30	35.0	36.60
	高	33.30	30.8	35.90

6. 父母引導本澳中學生收看電視的情況

收看電視有利有弊，父母應“揚”電視之所長，“避”電視之所短。曾有專家建議，要利用親子共同收看科技節目、歷史節目、社會節目而產生閱讀有關書籍的興趣；不要讓孩子們收看暴力節目，如果已經看了，就要引導他們對其內容產生懷疑；同孩子共同談論電視的內容，使他們理解為甚麼喜歡或討厭那個節目。如家長可以引導孩子養成良好的看電視習慣，

把握電視節目的內容，這有助豐富子女的生活。總體來講，澳門中學生的父母對孩子收看電視並不作過多的規限或引導。數據反映，父母從不向孩子解說電視演員所做的好是壞的學生佔全體的 35.7%，更有約一半的學生父母從不規限子女收看電視的時間長短，又或者明確禁止孩子看某一類的節目。在親子一起收看電視方面，父母或多或少都會和孩子一起收看電子或傾談電視內容(表 5)。

表 5 父母引導澳門中學生收看電視的情況

父母引導行為的陳述	加權平均數*	選“從不這樣”之比例(%)
父母會告訴我電視演員所做的好是壞。	2.95	35.7
父母會規定我甚麼時候可以看電視。	1.96	53.8
父母會限制我看電視時間的長短。	2.17	49.7
父母會禁止我看某一些節目。	2.01	51.0
父母會坐下來和我一起看電視。	5.58	8.4
父母會和我一起傾談節目裏面的內容或劇情。	4.59	11.2

註：* 分值範圍為 0-10 分。0 分代表“從不這樣做”，5 分代表“有時這樣”，10 分代表“總是這樣做”。

(二) 澳門中學生喜愛的電視節目類型

1. 澳門中學生對 17 種電視節目類型的評價

收看電視對學生有益處還是壞處，也要考慮其喜歡的節目類型。如果收看電視的興趣均集中在娛樂、消閑和消費資訊等節目類型，根本難以發揮收看電視的正面作用。本文按受訪學生對不同電視節目類型的喜愛程度計算每類節目的平均得分。本文所提供的電視節目類型共有 17 種。學生喜愛的電視節目依得分由高至低排名為“電影”、“電視連續劇”、“流行音樂 MTV/音樂節目”、“戲劇節目”、“旅遊節

目”、“綜藝/娛樂新聞/娛樂性談話節目”、“生活/休閒/流行信息節目”、“卡通片”、“生態保育/地理風光/科學新知/教育電視節目”、“靈異/鬼片節目”、“新聞報導/新聞 call-in 節目”、“烹飪節目”、“打鬥/血腥節目”、“體育節目”、“清涼養眼(色情)節目”、“兒童節目”和“電視廣告”(表 6)。不難看出，現時澳門中學生喜歡的電視節類型的資訊含量不高，以流行文化、娛樂消閑等內容為主，即便長期收看，也不能提升青少年的綜合素質。

表6 澳門中學生喜愛的電視節目類型排名

排名	電視節目類型	得分
1	電影	7.98
2	電視連續劇	7.28
3	流行音樂 MTV/音樂節目	6.92
4	戲劇節目	6.00
5	旅遊節目	5.96
6	綜藝/娛樂新聞/娛樂性談話節目	5.70
7	生活/休閒/流行信息節目	5.67
8	卡通片	5.50
9	生態保育/地理風光/科學新知/教育電視節目	5.36
10	靈異/鬼片節目	5.12
11	新聞報導/新聞 call-in 節目	4.85
12	烹飪節目	4.44
13	打鬥/血腥節目	3.81
14	體育節目	3.73
15	清涼養眼(色情)節目	3.27
16	兒童節目	3.23
17	電視廣告	3.19

2. 按學生背景變項劃分的電視節目類型排名

表7是按性別、家庭結構和社經地位對學生喜愛電視節目類型排名結果。

(1) 按性別劃分的學生喜愛電視節目類型

一般而言，男女學生喜歡的電視節目類型因時間和興趣不同，所關注的節目類型也會出現不同的偏好。以性別來劃分，男學生最喜歡的七種電視節目類型依次為“電影”、“電視連續劇”、“流行音樂 MTV/音樂節目”、“旅遊節目”、“生態保育/地理風光/科學新知/教育電視節目”、“戲劇節目”和“體育節目”，而女學生最喜歡的七種電視節目類型依次為“電視連續劇”、“電影”、“流行音樂 MTV/音樂節目”、“綜藝/娛樂新聞/娛樂性談話節目”、“戲劇節目”、“旅遊節目”、“生活/休閒/流行信息節目”。可見，男女喜歡的節目類型差別不大。

(2) 按家庭結構劃分的學生喜愛電視節目類型

以家庭結構來劃分，身處雙親家庭的學生最喜歡的七種電視節目類型依次為“電影”、“電視連續劇”、“流行音樂 MTV/音樂節目”、“旅遊節目”、“戲劇節目”、“綜藝/娛樂新聞/娛樂性談話節目”、“生活/休閒/流行信息節目”，而身處非雙親家庭的學生最喜歡的七種電視節目類型依次為“電影”、“電視連續劇”、“生活/休閒/流行信息節目”、“流行音樂 MTV/音樂節目”、“新聞報導/新聞 call-in 節目”、“戲劇節目”和“旅遊節目”。

(3) 按社經地位劃分的學生喜愛電視節目類型

生長於不同社經地位家庭的學生，其收看的電視節目類型也不等同。通常而言，低社經地位的學生更多是關注娛樂性的電視節目類型，而中高社經地位的學生受父母影響多關注含一定資訊性的電視節目類型。這當然也不是絕對的情況，要以本地實際情況為準。從澳門中學生的社經地位來分析，低社經地位的學生最喜歡的七種電視節目類型依次為“電影”、“電視連續劇”、“流行音樂 MTV/音樂節目”、“綜藝/娛樂新聞/娛樂性談話節目”、“旅遊節目”、“生活/休閒/流行信息節目”和“戲劇節目”。社經地位中等的學生最喜歡的七種電視節目類型依次為“電影”、“流行音樂 MTV/音樂節目”、“電視連續劇”、“戲劇節目”、“綜藝/娛樂新聞/娛樂性談話節目”、“打鬥/血腥節目”和“旅遊節目”。社經地位高的學生最喜歡的七種電視節目類型依次為“電影”、“電視連續劇”、“旅遊節目”、“流行音樂 MTV/音樂節目”、“戲劇節目”、“生活/休閒/流行信息節目”和“生態保育/地理風光/科學新知/教育電視節目”。

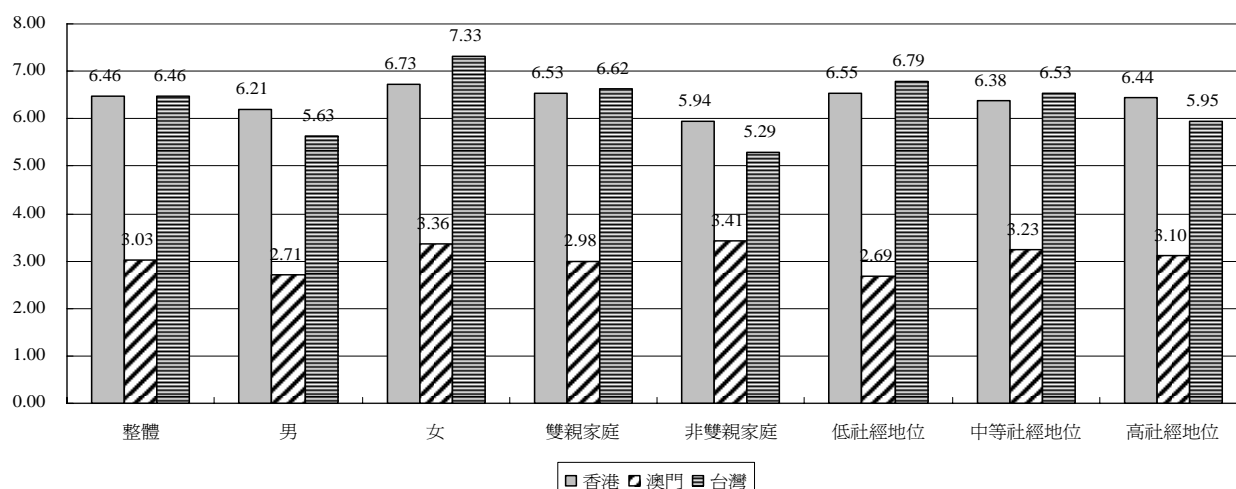
從性別、家庭結構和社經地位來看，學生背景對中學生收看電視類型偏愛的影響並不明顯，學生仍集中喜歡“電影”、“電視連續劇”、“流行音樂 MTV/音樂節目”。然而，這三類電視節目始終是以娛樂性為主，資訊性較弱，並且較多與樂壇歌手、流行影視明星相關連。

表 7 按性別、家庭結構和社經地位對學生喜愛的電視節目類型排名

排名			1	2	3	4	5	6	7
性別	男	節目類型	電影	電視連續劇	流行音樂 MTV/音樂 節目	旅遊節目	生態保育/ 地理風光/ 科學新知/ 教育電視節 目	戲劇節目	體育節目
		平均分	7.96	6.52	6.26	5.74	5.74	5.59	5.47
	女	節目類型	電視連續劇	電影	流行音樂 MTV/音樂 節目	綜藝/娛樂 新聞/娛樂 性談話節目	戲劇節目	旅遊節目	生活/休閒/ 流行信息節 目
		平均分	8.07	8.00	7.60	6.56	6.43	6.19	6.10
家庭結構	雙親	節目類型	電影	電視連續劇	流行音樂 MTV/音樂 節目	旅遊節目	戲劇節目	綜藝/娛樂 新聞/娛樂 性談話節目	生活/休閒/ 流行信息節 目
		平均分	8.09	7.39	7.06	6.06	6.05	5.87	5.62
	非雙親	節目類型	電影	電視連續劇	生活/休閒/ 流行信息節 目	流行音樂 MTV/音樂 節目	新聞報導/ 新聞 call-in 節目	戲劇節目	旅遊節目
		平均分	7.18	6.47	6.00	5.88	5.82	5.65	5.18
社經地位	低	節目類型	電影	電視連續劇	流行音樂 MTV/音樂 節目	綜藝/娛樂 新聞/娛樂 性談話節目	旅遊節目	生活/休閒/ 流行信息節 目	戲劇節目
		平均分	7.69	7.17	6.67	6.40	6.17	6.00	5.88
	中	節目類型	電影	流行音樂 MTV/音樂 節目	電視連續劇	戲劇節目	綜藝/娛樂 新聞/娛樂 性談話節目	打鬥/血腥 節目	旅遊節目
		平均分	8.27	7.35	7.27	6.03	5.62	5.57	5.45
	高	節目類型	電影	電視連續劇	旅遊節目	流行音樂 MTV/音樂 節目	戲劇節目	生活/休閒/ 流行信息節 目	生態保育/ 地理風光/ 科學新知/ 教育電視節 目
		平均分	7.74	7.46	6.62	6.46	6.13	6.05	5.92

註：分值为 0-10 分，0 分代表非常不喜歡，10 分代表非常喜歡。

圖 4 澳門中學生對香港、澳門和台灣電視節目的評價



3. 澳門中學生對港澳台三地電視節目總體評價

澳門中學生最容易接觸香港、澳門和台灣三地的電視節目，而本文已調查了本澳中學生對三地電視節目喜歡的程度。比較而言，香港電視節目創新性強、畫質高、娛樂和資訊性節目較均衡，台灣則偏向綜藝節目，澳門節目較多介紹本地和內地情況，文化性意味較高，娛樂性較弱，三地節目對學生有不同的吸引力之處，互補不足。從調查情況來看，澳門中學生較喜歡香港和台灣兩地節目(同分)。女學生更喜歡台灣節目，其次是香港和澳門節目，而男學生的排序與女學生相同，但喜歡程度較低一些。以家庭結構來劃分，雙親家庭的學生更喜歡台灣節目，其次是香港和澳門節目，而非雙親家庭的學生則更喜歡香港節目。以社經地位來劃分，擁有低或中等社經地位的學生均較喜歡台灣電視節目，而擁有高社經地位的學生則較喜歡香港電視節目。分析可見，澳門中學生還是對信息性強、娛樂性高的港台兩地節目更為偏好，其成長自然受兩地電視文化所影響。

五、結論與建議

本文有以下主要結論：

第一，澳門中學生在星期一至四的上課日，看電視超過4小時的比例達12.6%，星期六看電視超過4小時的人數比例更超過47%。這樣表明，澳門中學生放學時間讓電視佔去了大部分，仍有相當部分的青少年課外活動參與不足。長時間看電視對於澳門青少年的視力與腦部發育不是好事，價值觀形成無可避免受電視文化所影響。

第二，澳門中學生最喜愛的節目類型以“電影”、“電視連續劇”與“流行音樂 MTV/音樂節

目”居多，這些節目的消閑性質較強。

第三，澳門女中學生、社經地位低的學生傾向收看電視時間較長。

第四，本澳家庭平均擁有2台電視，近百分之百的受訪家庭在客廳放有電視。其次有62.9%和31.5%的家庭在父母睡房和學生睡房裝有電視。

第五，父母對於澳門中學生收看電視習慣較少做出輔導和全盤管理。

基於以上研究發現，現謹提出相關建議如下：

第一，研究發現，父母對於澳門中學生收看電視習慣較少做出輔導和全盤管理。建議澳門父母對於孩子收看電視的時間長短與節目內容要有所瞭解，及時與子女溝通，學習與孩子討論電視節目的內容，必要時作出適當規管；亦可考慮只在容易受父母監管的客廳中設置電視，而避免在學生房間或父母房間放置電視，相信可降低子女過度依賴電視的機會。同時，鼓勵子女談及他們看了電視節目後的感想，並且與他們一起討論。

第二，父母是子女日夜接觸的模仿對象，應以身作則樹立榜樣，帶動子女養成正確的電視收看習慣。可考慮與子女共同協商制定收看電視的時間表，父母自覺遵守，讓子女從父母身上學習正確行為；

第三，對女中學生和家境困難的學生家長多溝通，提醒他們的家長關注他們收看電視的行為；

第四，建議父母、老師在課餘多抽時間與學生溝通，安排其他更有意義的課外體驗、親子/師生活動，減低他們收看電視的可支配時間，從而讓他們更崇拜父母和師長，產生正面的教育促進作用。

第五，建議澳門電視台製作適合本地學生的教育電視節目，並於下午5-6時期間播放，內容可以創新方式進行國情和公民教育。

註釋：

¹ 涵化理論假設電視是主流媒介、人們長時間收看電視等。

² 喬建中：《中外教育經典名著》(速讀本)，南京：南京師範大學出版社，2007年，第237頁。

³ 林生傳：《教育社會學》，高雄：復文圖書出版社，1996年。

⁴ Leung, S. O. (2004). A Scale and Norm for Social Economic Status of Secondary School Students in Macau. *Journal of Macau Studies*. Vol. 25. 197-207.

⁵ 吳宗立、伍至亮：《國小高年級學生電視收視行為與偶像崇拜之研究》，載於《國教學報》，第14期，2002年。

⁶ 如不作特別說明，收看時間長短指每日平均計算的小時數。